1908
Apr.28
AmMu

CATALOGUE

D'UNE BELLE

COLLECTION

DE

FAIENCE DE DELFT

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU, MARDI LE 28 AVRIL 1908, DANS LA NOUVELLE SALLE DE VENTE, DOELENSTRAAT 16, 18

AMSTERDAM

DIRECTION

FREDERIK MULLER & CIE

DOELENSTRAAT 10

Niets:

NEDERL: LEEUW * ICONOGRAPHISCH BUREAU *

1908
Apr. 28
AmMu

CATALOGUE

D'UNE BELLE

COLLECTION

DE

FAIENCE DE DELFT

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU, MARDI LE 28 AVRIL 1908, DANS LA NOUVELLE SALLE DE VENTE, DOELENSTRAAT 16, 18

AMSTERDAM

DIRECTION

FREDERIK MULLER & CIE

DOELENSTRAAT 10

L. 66.475

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le n° sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE:

Elle aura lieu le soir à 7 heures.

On vendra d'abord les nos 104 à 137 et après on suivra l'ordre du catalogue.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Samedi . . . . 25 Avril	
Dimanche . . . 26 Avril	Lundi . . . . . 27 Avril

FAIENCE DE DELFT

ICONOGRAPHISCH BUREAU

FAÏENCE DE DELFT

BLEUE ET POLYCHROME

---

1 Une paire de grandes potiches couvertes. Le brillant décor rouge, bleu, vert, jaune, violet, noir et doré, se compose de trois grandes réserves, encadrées de bandes en bleu à dorures. Ces réserves sont alternativement chargées d'un léopard près d'un bosquet fleuri, d'oiseaux perchés sur des branches, de paysages chinois, etc. Sur l'épaulement, un décor de réserves sur fond rouge de fer, décoré de rinceaux blancs. Un couvercle légèrement restauré.

Haut. 46 cent.

Chefs-d'œuvre de la Faïence de Delft.
Travail d'Adriaen Pijnacker.
Voir la reproduction.

2 Une paire d'énormes et magnifiques bouquetiers munis de vingt-quatre tuyaux à six étages. En forme d'obélisque, reposant sur une base carrée à quatre pieds. Très beau décor (genre cachemire) rouge, bleu, vert et jaune de fleurs et de feuillage. — Qq. restaurations.

Haut. 70 cent.

Superbe qualité.
Marqués à l'étoile (Fabrique „de Ster").
D'après les notices de M. van der Burgh aux archives de Delft, on pourrait attribuer ces deux pièces à un certain Willem Kleffius qui fût enterré le 10 Sept. 1679, ou bien à son fils (?) Willem Kleffius, enterré le 27 Janvier 1687, qui tous les deux ont possédé la fabrique „de Ster".
Voir la reproduction.

3 Grand cache-pot de forme octogone. Superbe décor rouge, bleu vert et doré, imitant à merveille le superbe Imari. Sujets de perroquets et de fong-hoangs perchés sur des branches de pivoines fleuries, chrysanthèmes, un kakémono déroulé, etc. — Une fêlure.

Haut. 17.5 cent.
Diam. 31 cent.

Superbe pièce d'un coloris brillant, provenant sans doute de l'atelier d'Adriaen Pijnacker.
Voir la reproduction.

KUNSTHISTORISCH BUREAU

4 Une paire de saladiers de forme carrée à coins coupés. Superbe décor polychrome et doré. A l'intérieur, un cartouche en or encadrant une scène pastorale, entouré de quatre branches de pruniers en fleurs, en or et en couleurs, A l'extérieur, des sujets d'oiseaux exotiques perchés sur des branches. Bordures dorées.

Ces deux admirables spécimens nous montrent à quel degré de perfection la fabrication de la Faïence de Delft est arrivée à cette époque. On peut comparer ces pièces aux plus belles productions de la porcelaine de Saxe, pâte tendre; l'œil artistique préférera le Delft!

Marque de Zacharias Dextra, propriétaire de 1720 à 1759 de la fabrique: „De drie astonnen".

Voir la reproduction.

5 Gourde décorée en bleu camaïeu. A panse de forme un peu aplatie, sur piédouche, col élancé capsulé à vis, et ornée de deux têtes de mascarons. Très beau décor d'un jeté de fleurs et de feuillage. Haut. 36.5 cent.

Pièce brillante de toute première qualité, provenant de la collection Slaes à Bruxelles. (Voir Havard, fig. 14).

Marque de Lambertus van Eenhoorn. — Voir la reproduction.

6 Gourde à panse peu aplatie et à col élancé muni de deux anses. Beau décor bleu de vases et de jardinières chargés de fleurs, de meubles, etc. Des oiseaux y volent. Puis des bandes de fleurs et de rinceaux feuillus. Capsule à vis en plomb. Haut. 36 cent.

Très belle pièce.

7 Aiguière avec son bassin à bord à six grosses dentelures. Superbe décor bleu imitant le chinois. Réserves inégales chargées de figures chinoises (lijzen en zotjes) et de vases de fleurs, se détachent sur un fond losangé et bleu à fleurettes blanches. — Deux légères restaurations aux extrémités.

Pièce de superbe qualité et d'un bleu brillant.

Avec la marque d'Aelbrecht Cornelis de Keyzer, reçu maître en 1642.

Voir la reproduction.

8 Obélisque sur base carrée, ornementée de rocailles en relief. Beau décor bleu d'oiseaux parmi les branches fleuries. Sur le pied, des lambrequins bleus décorés de blanc. Haut. 49 cent.

Très belle pièce.

Avec la marque d'Antonius Kruisweg, propriétaire en 1738 (?) de la fabrique: „'t Oude moriaanshooft".

9 Huilier à deux burettes et à poivrier. Le superbe décor bleu représente un paysage animé de figures. Sur chaque pièce, un écusson à armoiries: les porteurs de la grande grappe de raisin de Cana, et les initiales S.B. — Monture du poivrier en étain. — Un goulot de burette restauré.

Superbe qualité d'un bleu brillant. — Voir la reproduction.

10 Cafetière de forme prismatique et octogone. Avec anse et long goulot. Beau décor bleu d'oiseaux perchés sur des arbustes fleuris. Vers l'orifice, une bordure de lambrequins. Haut. 27 cent.
Très belle qualité.

11 Tirelire composée de deux boîtes en forme de boules superposées. Sur piédouche. Décor bleu de scènes de chasse et d'amusements champêtres. — Qq. légères restaurations.
Belle pièce.
Marquée: *Johanna de Ruiter Anno 1721.* $\frac{3}{22}$.

12 Tirelire forme boule. Décor bleu de marine. Le piédouche à motif de fleurs. — Légère restauration.
Belle qualité.
Marquée: A: V: E. 1747.

13 Beurrier couvert avec son présentoir. Superbe décor bleu représentant une dame occupée dans son jardin potager.
Superbe qualité d'un bleu brillant.
Attribué à Johannes van Duyn en 1760 à la fabrique »De Porceleyne Schotel".

14 Le Tireur d'épines. — Statuette décorée en bleu camaïeu, représentant un jeune homme assis sur un escabeau. Il semble tirer une épine de son pied. — Un bras restauré. Hauteur 23 cent.
Belle qualité.
Marquée A. T. K. (Non déterminé).

15 La Vierge debout avec l'Enfant. — Statuette à décor bleu, jaune, vert, brun et violet. — Restaurée. Haut. 28 cent.
Belle statuette.
Avec la marque de Jan Groenlant. 1660.

16 La Fortune. — Statuette d'une femme nue debout sur un globe, tenant un voile flottant autour de sa tête. Base hexagone. Décor polychrome. Haut. 33.5 cent.
Superbe qualité.

17 Jeune homme en costume hollandais du XVIIe siècle, saluant de son chapeau. — Statuette à décor bleu. — Restaurée. Haut. 14 cent.
Statuette remarquable.

18 Flacon à thé de forme rectangulaire. Très beau décor bleu à sujets de scènes familières sur deux faces, et de rinceaux de feuillage en blanc sur fond bleu, pour les deux faces étroites. Capsule à vis en étain. Haut. 12 cent.
Très belle qualité.

19 Flacon à thé de forme rouleau. Beau décor bleu de deux cartouches à sujet de paysages chinois, sur fond bleu à rinceaux blancs. Capsule en argent. Sur le fond, l'inscription: »*Puyk van tee*".
Très belle qualité.

20 Flacon carré à décor bleu aux armes de la ville d'Amsterdam. Monture en étain.
Pièce curieuse.

21 Une paire de modèles de traîneaux. Décor bleu de cartouches à sujets de patinage. Fond de fleurs et de branches. — Qq. restaurations insignifiantes.
Très belle qualité.

22 Une paire de petites bouteilles, à panse piriforme et à col mince. Beau décor bleu de grues près de saules pleureurs.
Belle qualité. Haut. 14 cent.

23 Aiguière. Son bassin de forme oblongue à coins coupés. Décor bleu de fleurs. Bordures de lambrequins et de rocailles.
Belle qualité.
Marqué V. DUYN.

24 Jardinière à beau décor bleu d'emblèmes et d'objets précieux chinois. — Fêlée. Diam. 25 cent.
Très belle pièce.

25 Vase-bouteille à panse aplatie et à long col légèrement évasé. Décor bleu d'après le chinois. Haut. 27 cent.

26 Bouteille piriforme à col élancé. Beau décor bleu imitant le chinois, à compartiments alternativement chargés de dames chinoises, *(lijzen)* et de bambins dansants *(zotjes)*. Haut. 19 cent.
Très belle qualité.

27 Une paire de saladiers de forme oblongue à bord contourné. Décor bleu de pivoines fleuries sortant des rochers.
Belle qualité.
Marqués: L. P. K.

28 Pot à tabac de forme carrée et contournée. Le couvercle est surmonté d'un bambin assis, se chauffant devant un réchaud. A l'intérieur, une plaque pour presser le tabac. Décor bleu. — Figurine peu restaurée.
Belle pièce.
Marqué: L. P. K. (Fabrique „De Lampetkan", avant 1755.)

29 Huilier à deux burettes. Décor bleu de fleurs et de bordures de treillage. — Une burette restaurée.
Belle qualité.
Marqué: L. P. K. (Fabrique: „De Lampetkan", avant 1755.)

30 Burette à anse. Beau décor bleu à compartiments de fleurs et de branches fleuries. Couvercle et charnière en argent.
Belle qualité.

31 Théière légèrement cannelée. Beau décor bleu de deux bandes superposées, de fleurs et de feuillage. — Légèrement fêlée.
Très belle qualité.
Avec la marque de Cornelis de Berg, propriétaire en 1720, de la fabrique: „De Ster".

32 Bougeoir. Décor bleu de lapins parmi les branches. Restauration insignifiante.
Belle qualité.
Marque de Cornelis de Berg, propriétaire en 1720 de la fabrique „De Ster".

33 Dos de brosse de forme ovale. Décor bleu d'une branche fleurie.
Belle pièce.

34 Garniture de trois potiches couvertes de forme octogone et cannelée. Décor bleu à compartiments de jardinières remplies et de fougères. Vers le pied et sur l'épaulement, un motif de lambrequins, — Qq. légères défectuosités et un couvercle restauré. Haut. 41 cent.

35 Une paire de bouteilles piriformes octogones à cols élancés. Brillant décor rouge, bleu, vert, violet, jaune et doré, d'oiseaux perchés sur des arbustes parmi des branches fleuries de chrysanthèmes et d'autres fleurs. Autour du pied et vers la naissance du col, une bordure de lambrequins. Haut. 22 cent.
Superbe travail, sans doute de la main d'Adriaen Pijnacker.
Chefs-d'œuvre de la Faïence de Delft.
Voir la reproduction.

36 Petite bouteille de forme octogone à col élancé et renflé. Brillant décor rouge, bleu, vert et doré d'un coin de parc fleuri avec balustrade, puis d'oiseaux parmi les branches. Sur l'épaulement, une bordure de lambrequins. — Une restauration insignifiante au col. Haut. 20.5 cent.
Superbe pièce de première qualité.
Avec la marque d'Adriaen Pijnacker.
Voir la reproduction.

37 Huilier à deux burettes légèrement cannelées. Le brillant décor rouge, bleu et vert, rehaussé d'or, se compose de bordures et de lambrequins formés de fleurs et de motifs de feuillage. Le support est à deux baquets ajourés à motifs d'anneaux. Charnières des couvercles en étain.
Pièce de toute prémière qualité avec la marque d'Adriaen Pijnacker.
Voir la reproduction.

38 Anneau ou porte-plat. Superbe décor rouge, bleu, vert, noir et doré à sujets d'aigles couronnés et d'un monogramme *F R* unis (Frédéric Rex) également couronné. Diam. 19 cent.

Superbe pièce d'Adriaen Pijnacker.

Cette belle pièce fait partie d'un service destiné sans doute à Frédéric de Brandebourg. On en rencontre parfois des plats.

39 Une paire de salières de forme rectangulaire à coins coupés. Superbe décor rouge, bleu, vert, saumon, turquoise et doré d'une corbeille remplie de fleurs. Bordure à motifs de lambrequins.

Première qualité.

Travail d'Adriaen Pijnacker. (Non marqué.)

Voir la reproduction.

40 Une paire de bouteilles piriformes cannelées. Beau décor rouge, d'alun, vert et bleu, de jardinières remplies, de rosaces, de guirlandes, de fleurs et de feuillage. Haut. 20 cent.

Très belle qualité.

41 Une paire de corbeilles à fruits, de forme ronde, ajourées et à deux anses. Curieux décor polychrome et doré, imitant la faïence de Strasbourg, à sujets pastorales.

Belles pièces de toute rareté.

Voir la reproduction.

42 Beurrier couvert. Superbe décor rouge, vert et doré dans le style chinois: réserves à sujets de paysages et de bateliers poussant des canots sur un fleuve.

Superbe qualité.

43 Petite écuelle cannelée de forme ovale. Décor polychrome.

Marque de Jan Theunis Dextra, propriétaire en 1759 de la fabrique: „De Griekse A".

44 Ecritoire composée d'un encrier, d'un sablier, de deux bougeoirs et d'un porte-montre; le tout posé sur un plateau. Décor polychrome de paysages et de fleurs; le plateau à sujet représentant un évangéliste écrivant. Couvercle surmonté d'une figurine chinoise. Bordures de feuillage en relief.

Très belle pièce.

45 Chinois assis en fumant. — Figurine à décor rouge, bleu, vert, jaune et noir. — Restauré.

Pièce fort curieuse et de toute rareté.

46 Fort curieuse burette, affectant la forme d'un vieux Chinois assis, coiffé d'un tricorne. Une tête de monstre sortant du ventre sert de goulot. Décor polychrome. — Qq. légères restaurations.

De toute rareté.

47 Crachoir. Très beau décor rouge, bleu, vert, noir et doré, d'oiseaux perchés sur des branches. Monture en argent.
Joli spécimen de superbe qualité.

48 Flacon à thé de forme presque carrée, capsulé à vis. Beau décor rouge, bleu, vert et doré de branches fleuries et de rinceaux de feuillage ornemental.
Très belle qualité.
Avec la marque d'Adriaen Pijnacker.
Voir la reproduction.

49 Bougeoir en forme de feuille. Beau décor rouge, bleu et vert d'arbustes fleuris. — Restauré.

50 Une paire de manches de couteaux. Très beau décor rouge, bleu et doré à motifs de lambrequins et de fleurs.
Superbes pièces, sans doute de l'atelier d'Adriaen Pijnacker.

51 Burette en faience blanche de Delft, de forme torse. Couvercle en argent gravé à décor d'un écusson à armoiries frisonnes.
Belle pièce.

52 Saucière avec son présentoir, en faïence blanche de Delft, à décor d'un filet doré et rouge.
Curieux spécimen de très belle qualité.
Travail dans le genre de Zacharias Dextra.

53 Deux égouttoirs à fruits en faïence blanche de Delft; l'un en forme d'oiseau, l'autre en guise de baleine.
Pièces curieuses.

54 Coqs chantant debout. — Une paire de statuettes à superbe décor polychrome. Haut. 21 cent.
Pièces de première qualité et d'un émail brillant.
Voir la reproduction.

55 Lions assis. — Une paire de statuettes à décor bleu.
Pièces de belle qualité et fort rare.

56 Vaches debout. — Une paire de statuettes de vaches debout sur un gazon. Fort beau décor vert, bleu, jaune, brun et violet, de fleurs. — Une oreille restaurée.
Superbe qualité.

57 Vaches couchées. — Une paire de figurines à décor polychrome. — Deux restaurations.
Très belle qualité.

58 Cheval sellé. — Statuette de cheval debout sur un gazon vert. — Décor bleu, jaune, vert, brun et violet. — Oreille restaurée.
Très belle qualité.

59 Une paire de beurriers en forme de poule couvrant ses poussins de ses plumes. Décor polychrome. — Une défectuosité insignifiante.
Très belle qualité.

60 Une paire de statuettes de chevaux debout. Décor brun, violet et jaune. Socles marbrés. — Oreilles restaurées.

61 Burette en forme de singe accroupi. Décor vert, bleu jaune et violet.
Belle qualité.

62 Singe accroupi tenant un fruit. — Statuette à décor bleu, gris, jaune, vert et violet.
Rare.

63 Une paire de plats. Brillant décor bleu, jaune, brun, vert et violet, d'une dame chinoise debout, près d'un arbuste fleuri. Marli à décor de fleurs. Diam. 33.5 cent.
Superbes pièces de toute première qualité.

64 Une paire de plats. Beau décor bleu, vert, jaune, brun et violet, de deux petits chinois s'amusant dans un coin de parc fleuri; dans le fond, un paysage montagneux. Marli à réserves de fleurs, sur fond losangé décoré de coquilles et de rinceaux. Diam. 31 cent.
Superbe pièces de toute première qualité.
Dans le goût des produits de Johannes Gaal 1707.

65 Plat polygone à superbe décor rouge, bleu et doré, imitant à merveille la porcelaine japonaise dite „Imari". Au centre sur un meuble, une jardinière chargée de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes. Marli divisé en six compartiments à sujets de paysages et de jardinières remplies, se détachant sur un fond bleu royal décoré d'or. Diam. 30.5 cent.
Pièce brillante de toute première qualité.
Chef-d'œuvre de la Faïence de Delft.
Voir la reproduction.

66 Plat. Le curieux décor polychrome représente un jeu de cartes, dispersé pèle-mèle sur un fond jaune, moucheté de violet. Bordure en argent. Diam. 35.5 cent.
Pièce curieuse de toute rareté.
Au verso le nom: „*frederik enbanis*".
Est-ce le faïencier?
Voir la reproduction.

67 Une paire de fort belles assiettes. Décor polychrome d'un médaillon au buste en profil de Guillaume IV d'Orange; et de deux petits médaillons à sujets d'orangers dans un pot, avec devises: „VIVAT ORANJE". Fond richement parsemé de rinceaux de fleurs et de feuillage, de coquilles, et de banderoles à initiales et au millésime 1750. — Restaurées. Diam. 26.5 cent.
Très belle et rare qualité.
Au monogramme de Jan Theunis Dextra, propriétaire en 1759 de la fabrique: „de griekse A."
Voir la reproduction.

68 Assiette à beau décor rouge, bleu, vert et jaune, de fleurs, de feuillage et de lignes en zig-zag simulant les éclairs. („Bliksembord"). Diam. 26 cent.

Très belle qualité.
Avec la marque de la fabrique: „De Pauw".

69 Une paire de charmantes assiettes. Superbe décor rouge, bleu et doré d'une rosace chargée et entourée de fleurs pour le centre, et de lambrequins pour le marli.

Première qualité.
Aux monogrammes de Adriaen Pijnacker.
Voir la reproduction.

70 Petite assiette et tasse avec sa soucoupe, de forme cannelée. Fort beau décor rouge, bleu et vert de fleurs et de rinceaux, se détachant sur un fond noir.

Superbe qualité.
Avec la marque d'Augustijn Reygens. 1663.
Voir la reproduction.

71 Assiette à décor bleu, brun, jaune et violet aux armes des van der Hoeve, les fameux faïenciers à Delft au commencement du XVIIIe siècle. Marli à motifs de lambrequins et à feuillage ornemental.

Belle qualité.
Marque de Jan Theunis Dextra, propriétaire en 1759 de la fabrique: „de griekse A".
Voir la reproduction.

72 Assiette à décor bleu et jaune d'un tricorne couronné, avec la date *1754*. Inscription: *„Onder den Hoet schuilt kwaat en goed"*. Marli à motifs de lambrequins.

Rare.

73 Assiette à décor bleu et jaune d'outils de charpentier et aux initiales C.D.H. Marli à lambrequins et à guirlandes de fleurs.

Pièce curieuse.

74 Assiette. Le curieux décor bleu représente un vieux violoniste jouant devant une fenêtre laissant voir un paysage. Sur le marli l'inscription: *„mijn snaren syn noch fix. Soo wel als al de rest. maar als myn grietie helpt dan gaanse Best. int-onses heeren; 1715 : 5 : 26.*

Pièce curieuse et de toute rareté.

75 Assiette. Curieux décor bleu à sujets d'enfants montés sur des ânes. Marli à lambrequins bleus décorés de blanc.

76 Grande assiette. Le beau décor bleu représente un trois-mâts cinglant à pleine voile. Avec inscription: *„Dordt pieters wijnbergs"*. Marli à motifs de lambrequins.

Très belle qualité.
Avec la marque de Dirk van der Does, propriétaire en 1759 (?) de la fabrique: „De Roos".

77 Assiette à fort beau décor bleu de marine. Sur une bande on lit: „*Dit schip Wert Gefiktaljeerd*".
Très belle qualité.
Au monogramme W V D B: Elisabeth Elling, propriétaire en 1764 de la fabrique: „'t Fortuyn.

78 Assiette à fort beau décor bleu. Au centre, un médaillon encadrant un monogramme couronné. Marli à lambrequins formés de fleurs et de rinceaux feuillus.
Superbe qualité.
Marque de Adriaen Pijnacker.
Voir la reproduction.

79 Une paire d'assiettes. Le beau décor bleu représente des paysages boisés animés de figures. Dans le fond, le clocher d'un village.
Très belle qualité.
Marquées: „ROOS". (Arend Cosyns, propriétaire en 1675 de la fabrique: „DE ROOS").
Voir la reproduction.

80 Une paire d'assiettes. Décor bleu d'un médaillon chargé d'une corbeille de fleurs au centre, entouré de compartiments de fleurs et de feuillage. — Une fêlure.
Belle qualité.

81 Grande assiette. Beau décor bleu d'un médaillon encadrant un double écusson à armoiries. Marli à décor blanc de fleurs, d'oiseaux et de rinceaux feuillus, sur fond bleu.
Belle qualité.

82 Plat creux. Le beau décor bleu représente l'Adoration des Rois-Mages. Marli à rinceaux feuillus. Diam. 38 cent.
Très belle qualité.

83 Grand plat creux. »*De Reuck*". Le fort beau décor bleu, symbolisant l'odorat, représente un seigneur offrant des fleurs à une jeune dame. On les voit, à mi-corps, dans des costumes somptueux du XVIIe siècle. Près de la dame, un cupidon offrant des fleurs. Marli à rinceaux. Diam. 39 cent.
Très belle pièce, de première qualité et d'un bleu brillant.
Voir la reproduction.

84 Plat. Beau décor bleu d'un écusson à armoiries au nom de »*frans van Battum*". Marli à décor de rinceaux de feuillage ornemental et de chiens poursuivant des lapins.
Superbe qualité. Diam. 34.5 cent.
Voir la reproduction.

85 Plat à beau décor bleu d'un jeté de fleurs et de feuillage pour le centre, et de rinceaux feuillus encadrant des fleurs, pour le marli. — Fêlure insignifiante. Diam. 39.5 cent.
Superbe qualité.

86 Plat creux, à beau décor pareil à celui du numéro précédent. Diam. 39.5 cent.
Superbe plat d'un bleu brillant.
Avec le monogramme de Lambertus van Eenhoorn, accompagné d'un monogramme de contre-maitre non déterminé. S. M.

87 Très grand plat à décor bleu ; au centre des oiseaux volant autour d'un vase, et un dessin de rinceaux ornementaux. Marli à motifs de lambrequins et de fleurs. Diam. 50 cent.
Très belle pièce.
Marque de Cornelis Aelbrecht de Keyzer. 1668.

88 Une paire de plats à décor bleu dans le goût chinois, représentant des seigneurs dans un parc. Marli à compartiments. Diam. 39 cent.

89 Grande plaque de forme rectangulaire. Le beau décor bleu en largeur, représente Abraham et Agar. En dessous, les vers:
»*O Hagar kleyn van moet hoe staat ge dus bedruckt*
en dolen moet door dal en woeste wildernisse
Omdat gy met u soon, van Sara wert verdrukt
Stelt u gerust in God, 't zyn Gods geheimenisse".
Encadrée. Haut. 34.5, larg. 50 cent.

90 Plaque en forme de rideau de théâtre représentant une scène de jardin. Décor bleu, jaune, vert et violet d'un coin de parc avec bergère, brebis et autres figures. En haut, un cartouche à sujet de lion tenant un ecusson.
Très belle pièce.

91 Plaque de forme rectangulaire. Décor bleu et violet d'une bordure et de feuillage encadrant une énigme de 24 lignes écrites, et daté: „*Den 28 Mey 1712*". Haut. 25, larg. 21 cent.
Pièce curieuse de toute rareté.

92 Plaque de forme contournée. Au centre, un décor bleu à sujet de pastorale. Bordure en relief à rocailles décorées en bleu, jaune, vert, brun et violet.
Belle qualité.

93 Plaque de forme contournée et muni d'un bras de lumière en cuivre, servant de lustre-applique. Beau décor bleu d'un dessin chinois à sujets de paysage, avec canot traversant une rivière. Bordure en relief de rinceaux. Abat-lumière en forme de coquille. — Qq. restaurations insignifiantes.

94 Lustre d'applique composé d'une plaque de forme contournée, et d'un bras en cuivre. Le décor bleu représente St. Pierre guérisant un boiteux (Actes III, 1—8). Bordure à rocailles en relief, décorée en bleu, vert, brun, jaune et violet. — Restauration insignifiante.
Belle pièce.

95 Assiette à fort beau décor bleu imitant à merveille le chinois. Au centre, un médaillon chargé et entouré de fleurs, d'oiseaux et de feuillage. Marli à décor de lambrequins décorés de blanc sur fond bleu.

Superbe qualité.

Au monogramme de Justus de Berg, propriétaire en 1759 de la fabrique: »De Ster".

96 Suite de six assiettes à bords dentelés, en faïence verte dite »*Groen Delftsch*". Décor jaune, vert et violet, de fleurs sur un fond vert clair uni.

Très belle qualité.

97 Suite de douze assiettes. Le curieux décor consiste en quatrains divers pour chaque pièce et formant une série complète numérotée de 1 à 12. Marli à décor jaune, bleu, vert et brun, de feuillage ornemental. — Une restauration.

Les suites complètes de ce genre sont de toute rareté.

98 Assiette à curieux décor bleu et violet d'un dessin marbré.

99 Assiette dite »Predikbeurtenbordje" à décor bleu divisé en six compartiments à inscriptions, indiquant au moyen d'une aiguille en cuivre, les tours des sermons, dans le „*oude*" et »*nieuwe Kerk*".

Pièce fort curieuse et de toute rareté.

Voir la reproduction.

100 Assiette. Curieux décor vert, bleu, brun et jaune, de vases chargées de fleurs, de meubles, d'objets précieux, et d'emblèmes chinois.

Monogramme de Augustyn Reygens, 1663.

101 Une paire d'égouttoirs à fruits, sur trois pieds, avec leurs présentoirs. Décor bleu à compartiments de fleurs et de feuillage.

Belle qualité.

Marqué à la hache. (Justus Brouwer, propriétaire en 1759 de la fabrique „De Byl".)

102 Collection de fruits tels que: pommes, poires, raisins, prunes etc. Ensemble de 15 pièces décorées au naturel. — Seront divisées.

Beaux spécimens.

103 Une paire de flambeaux formés de troncs d'arbres contre lesquels s'appuient un bambin et une fillette. Décor polychrome. Bobèches en étain, légèrement restaurées. Haut. 23.5 cent.

Très belle qualité.

Marqués: L. P. K. (Marque de la fabrique „De Lampetkan" avant 1755.)

104 Chien assis devant son chenil. — Groupe à décor polychrome.

105 Boîte à couvercle, en forme de berceau avec enfant. Décor polychrome. — Restaurée.

106 Enfant assis dans sa chaise. — Figurine à décor polychrome. Avec inscription: „*'k heb dorst*". — Restauré.

107 Vaches couchées. — Une paire de petites figurines à décor rouge, vert, noir et doré. — Une pièce à cornes et à oreilles restaurées.
Qualité rare.

108 Chiens assis. — Une paire de figurines à décor polychrome. — Une restauration.

109 Figurine de rat, à décor bleu, vert et violet.

110 Perroquet. — Petite figurine à beau décor vert, jaune, brun et bleu.
Belle qualité.

111 Chien assis. — Figurine à décor polychrome.

112 Chien assis. — Figurine à décor bleu.

113 Beurrier couvert en forme de cygne assis sur son nid. Décor polychrome et au naturel.
Belle qualité.
Marqué: „*blompot*". (Paulus Verburg ou Van der Burgh, propriétaire en 1734, de la fabrique: „De Blompot".)

114 Brebis allaitant leurs agneaux. — Une paires de statuettes en blanc de Delft, décorées en vert et en rouge.

115 Chinois assis. — Trois paires de petites figurines à décor polychrome varié. — Seront divisés.

116 Petite tirelire en forme de cochon. Décor jaune et violet.

117 Oie picorant. — Figurine à décor vert et violet, modelée d'après les flacons en Saxe.

118 Burette miniature. — Petite bouteille piriforme. — Décor bleu varié.

119 Six paires de mules à décor bleu et polychrome varié. — Seront divisées.

120 Théière d'étagère à décor bleu. — Mule à décor bleu.

121 Suite de six petites tasses à bords dentelés, avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs. — Trois fêlures et une restauration.
Rare.

122 Deux petites tasses fixées sur leurs soucoupes. Décor bleu et brun varié.

123 Pot à tabac couvert, à deux anses. Décor polychrome dit orangiste; un oranger en fleurs et deux drapeaux.

124 Deux écuelles à deux anses. Décor rouge et vert de fleurs et de feuillage, sur fond jaune uni. — Ajouté: un bol à décor polychrome.

125 Crachoir. — Ecuelle à deux anses. — Pot à anse. — Trois pièces à décor bleu varié.

126 Casserole à deux anses et à goulot. Beau décor bleu de scènes champêtres. L'intérieur est entièrement doublé de plomb.

Belle pièce, probablement de la fabrique: DE ROOS. Vers 1675. Elle porte la marque de trois poissons enlacés.

127 Curieux pot à liquide composé de trois petites burettes à deux anses, liées l'une à l'autre. Décor bleu. Couvercles en étain.

128 Une paire de porte-plats en forme d'anneaux sur trois pieds. Décor bleu à réserves de fleurs.

---

129 Porte-montre composé de trois bambins grimpant sur une composition de rocailles. Décor polychrome. — Qq. restaurations.

130 Petit vase balustre, à col s'évasant vers l'orifice orné de deux anses. De forme carrée à angles fendus. Décor bleu à sujets de pastorales. — Restauré. Haut 26.5 cent.

131 Dos de brosse de forme ovale et orné d'une tête de femme. Décor bleu à sujet de berger gardant son troupeau. — Restauré.

132 Cache-pot en forme de vase de jardin, carré et sur piédouche. Décor bleu et polychrome.

133 Grande cloche à décor bleu. — Moderne.

134 Bouquetier à dix-huit tuyaux à deux étages. Décor bleu. — Moderne.

135 Burette affectant la forme d'un singe accroupi sur un tertre et coiffé d'un grand chapeau. Sa queue sert d'anse. Décor bleu, vert, jaune et violet.

136 St. Pierre. — Statuette à décor polychrome.

137 Une paire de statuettes de vaches debout. Décor polychrome. — Moderne.

PORCELAINES ET FAÏENCES DIVERSES

138 Une paire de beurriers de faïence française en forme de canards assis sur leurs nids. Les canards sont décorés de violet et de jaune, les nids en vert. — Une tête restaurée.
Belle qualité.

139 Burette couverte à anse en faïence française. (Nevers?) Décor bleu d'une rivière longeant des rives animées de figures. Au milieu de la panse, un écusson à armoiries. — Manufacture postérieure.

140 Coupe ajourée sur pied, à décor bleu. Nevers (?)

141 Petite théière en porcelaine blanche de MINTON. Décor de rosaces en relief.
Goulot restauré et anse fêlée.

142 Deux théières, deux pots à lait, flacon à thé et un bol. Faïence crême anglaise »Creamware". Décor varié aux bustes de Guillaume V d'Orange et de son épouse, d'un oranger planté avec devise „*Vivat Orange*". — Une fêlure et qq. légères restaurations.

143 Grande jatte à décor polychrome et doré dit „Mandarin". Chine. Réserves à sujets familiers, paysages, oiseaux et fleurs, sur fond doré. Diam. 41 cent.

144 Une paire de potiches couvertes. Décor polychrome et émaillé de jardinières chargées de fleurs. — Moderne. — Une restauration.

VERRERIE — ARGENTERIE

145 Bocal sur piédouche dit „Roemer". La coupe qui est de forme bombée, est taillée au diamant en grands caractères italiens et a l'inscription suivante: „*Beati Sunt Pacifici*". Vers 1650. Avec ancien étui. Haut. 25.5 cent.

Pièce fort remarquable et authentique, signée sur le pied „Anna Roemers"

De tels bocaux gravés de la main d'Anna Roemers, femme célèbre de la grande époque de la vie hollandaise au XVIIe siècle, sont de toute rareté.

Voir la reproduction.

146 Bocal sur piédouche. La coupe est de forme conique. Le diamètre est de 18 centimètres. Le pied est orné de petites rosettes et haut de 9.5 centimètres, avec diamètre de 9.5 centimètres. Vers 1600. Haut. totale 19 cent.

Superbe bocal, très fin de facture.

147 Tabatière ovale en argent à bordures perlées. Sur le couvercle, sous verre, une composition en vermeil représentant Neptune sur son char; au revers du couvercle, une peinture sur verre à sujet de vue de port. — Louis XVI.

148 Six cuillers en argent à manches travaillés. — Seront divisés.

MEUBLES

149 Grande et belle armoire à porcelaine. En noyer raciné, Le corps supérieure est vitré, à deux grandes portes. La base de forme contournée contient quatre tiroirs sur trois rangs. Les angles antérieurs de la base, s'ouvrant, cachent chacun quatre petits tiroirs. Monture en bronze doré. Vers 1750.

Beau meuble. Haut. 250 larg. 206 cent.

150 Grande armoire-vitrine à porcelaine. En chêne sculpté. A deux grandes portes en partie vitrées. — Style liégeois du XVIIIe siècle. Haut. 196 larg. 173 cent.

151 Petite table d'encoignure sur trois pieds. En bois de satin et en palissandre incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. — Louis XVI.

Fort beau petit meuble.

152 Fauteuil à dossier semi-circulaire entièrement en noyer sculpté. Coussin du siège en velours. — XVIIe siècle. — Restauré.

153 Modèle de fauteuil en palissandre. Sur quatre pieds munis d'entre-jambes, de forme torse. Dossier et siège en cuir. — Modèle hollandais du XVIIe siècle.

SCULPTURES

154 Déesse couronnée. — Petit buste en ivoire sculpté. Sur socle en ébène. — XVIIIe siècle.
Beau travail.

155 Garçon coiffé d'un grand chapeau. — Petit buste en ivoire sculpté. Sur socle en ébène. XVIIIe siècle.
Beau travail.

156 Petite cuiller en buis finement découpé et orné d'anneaux mobiles. Travail du XVIIIe siècle.

157 Cuiller en buis entièrement sculpté de scènes de la vie de Jésus Christ. Dans un étui en bois sculpté avec figure de la Madone et l'Enfant, en haut relief.

158 Gaîne de couteau en buis finement sculpté à sujets bibliques. Inscriptions: „*waer gy syt v selven kent wat gy doet doet.*" et *denkt op het ent ammen anno 1585.*" Monture en argent.

159 Suite de douze cuillers en buis. Les manches sculptés représentent les douze Apôtres avec leurs attributs — Moderne.

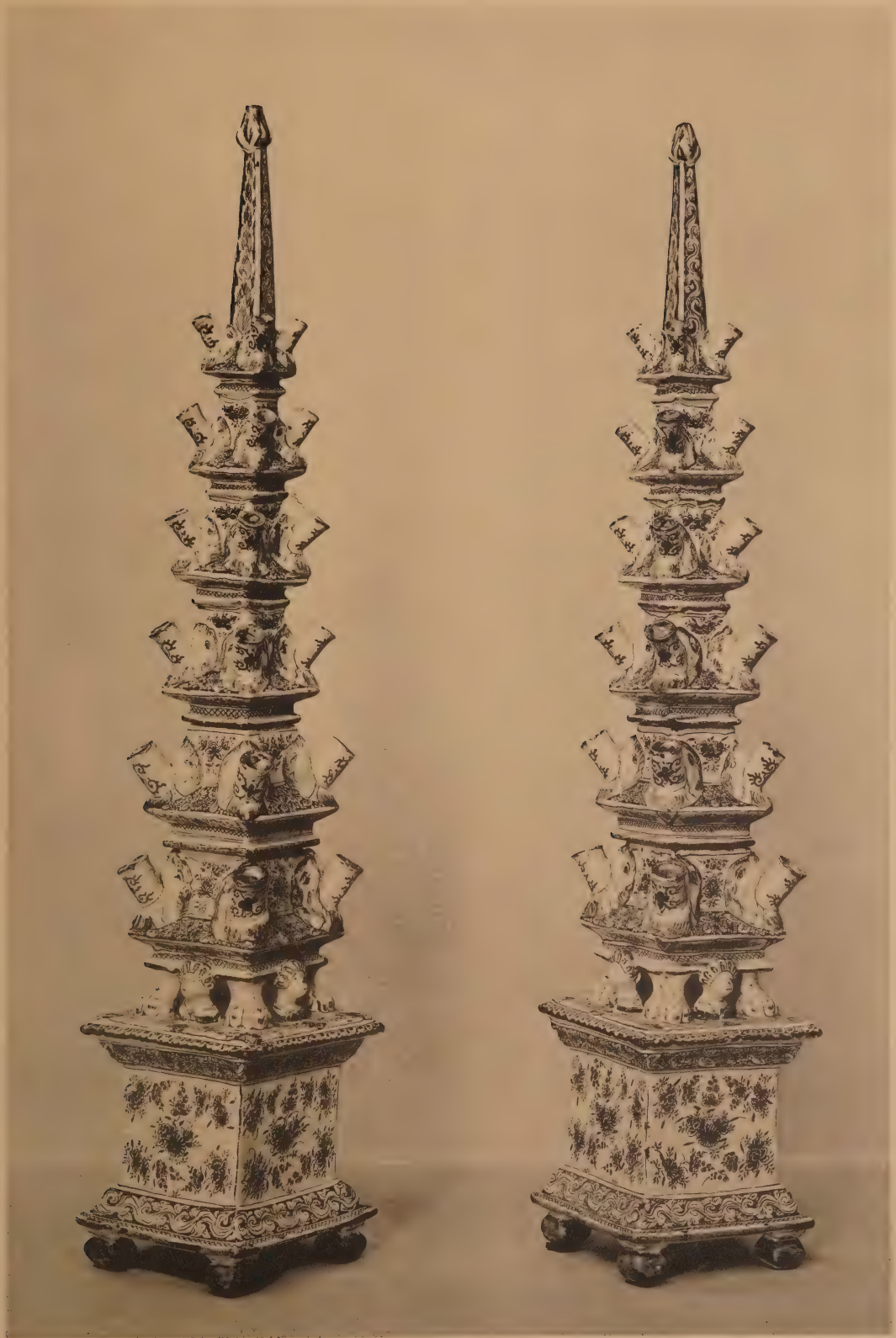
CUIVRE — ÉTAIN

160 Grand baquet à tourbe, à couvercle. Entièrement en cuivre poli, de forme bombée. Les angles décorés de têtes de chimères. Sur quatre pieds griffes. — XVIIIe siècle.

161 Cafetière en cuivre poli, sur trois pieds, à trois robinets et munis de deux anses. XVIIIe siècle.

162 Deux tabatières en cuivre gravé; l'un aux bustes de Guillaume V et de son épouse, avec vers orangistes au verso; l'autre à sujets bibliques.

163 Broc en étain gravé. Sur le couvercle l'inscription: „*DE GEMENE BVREN VAN WILSEM.*" — XVIIe siècle.



7

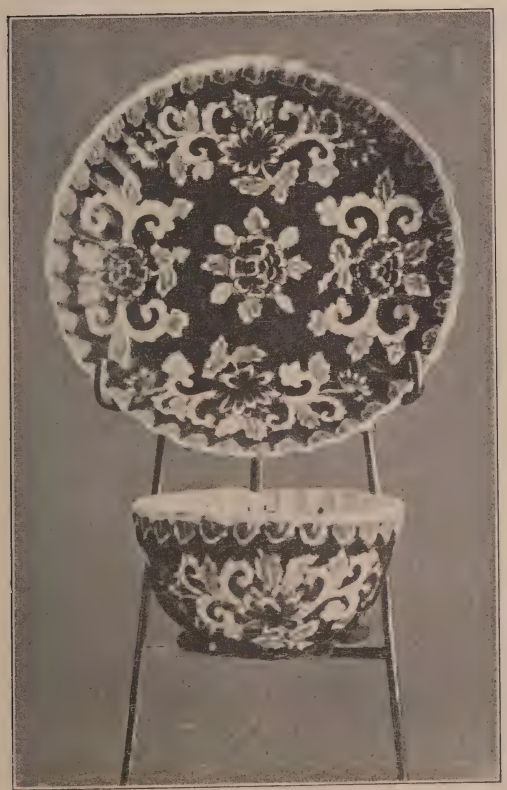
35 36 35

3

9

48

48



70

39

54

41

64

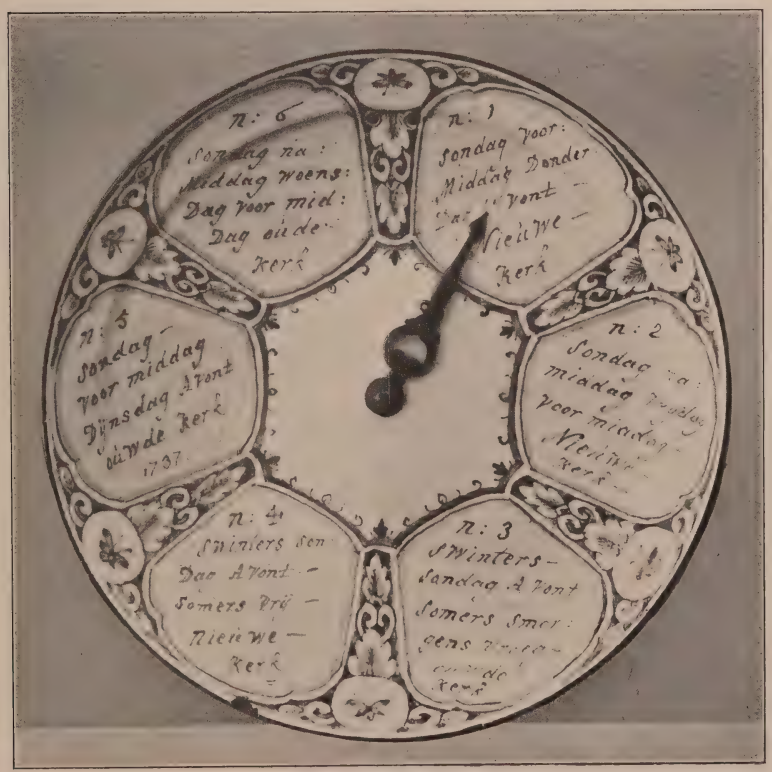
63

65

67

78

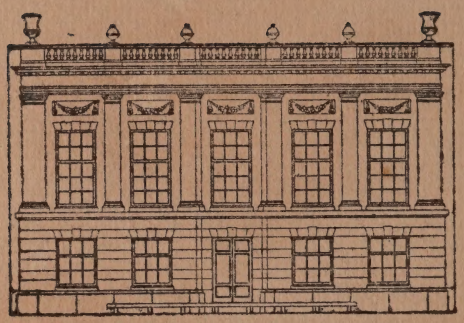
84


n: 6
Sondag na:
middag woens:
Dag voor mid:
Dag oude
Kerk
n: 1
Sondag voor:
Middag Donder
Nieuwe
Kerk
n: 5
Sondag
voor middag
Dinsdag Avont
oude Kerk
1737
n: 2
Sondag na
middag
voor middag
Nieuwe
Kerk
n: 4
Swinters Son
Dag Avont
Somers Prie
Nieuwe
Kerk
n: 3
Swinters
Sondag Avont
Somers

Roemers

LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP93-D4368

1908 Apr. 28 AmMu c.1
Frederik /Faience de Delft.
93-P4368
3 3125 01183 8684



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ V/H. ELLERMAN, HARMS & CO.